

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Ефимовская детская музыкальная школа»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»/ НАРОДНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ/**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
ПО.01.УП.03 «Общее фортепиано»**

*Срок реализации учебной программы 5 лет*

п.Ефимовский  
2021

Разработана в 2014 году в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» № 196 от 09.11.2018г., письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств», а также в соответствии с учебными планами МБОУ ДО «Ефимовская ДМШ»

Принято:  
Педагогическим советом  
Протокол № 6  
от 30.08.2021г.

Утверждено:  
Приказом МБОУ ДО  
«Ефимовская ДМШ»  
№ 48 от 31.08.2021г

**Разработчик :**

*Сохромова Татьяна Вячеславовна , преподаватель МБОУ ДО «Ефимовская ДМШ»*

# Содержание

- 1.** Пояснительная записка
  - 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
  - 1.2 Срок реализации учебного предмета
  - 1.3 Объем учебного времени
  - 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий
  - 1.5 Цель и задачи учебного предмета «Общее фортепиано »
  - 1.6 Обоснование структуры предмета «Общее фортепиано»
  - 1.7 Методы обучения
  - 1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
  
- 2.** Содержание учебного предмета
  - 2.1 Сведения о затратах учебного времени
  - 2.2 Требования по годам обучения
  
- 3.** Требования к уровню подготовки обучающихся
- 4.** Формы и методы контроля, система оценок
  - 4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание
  - 4.2 Критерии оценки
  - 4.3 Контрольные требования на разных этапах обучения
- 5.** Методическое обеспечение учебного процесса
  - 5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам
  - 5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы
- 6.** Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
  - 6.1 Список рекомендуемой нотной литературы
  - 6.2 Список рекомендуемой методической литературы

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Общее фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06- ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового исполнительства в детских школах искусств. Программа является частью дополнительных общеразвивающих программ художественной направленности «Музыкальное исполнительство» (народные инструменты). Фортепиано является одним из самых популярных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный фортепианный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование фортепианных навыков позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать фортепианное искусство.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

### 1.2 Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы от 6 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Общее фортепиано»:

Продолжительность учебных занятий с первого по пятые годы обучения составляет 34 недели в год.

Недельная нагрузка по учебному предмету «Общее фортепиано» составляет 0,5 часа с 1 – 5 класс. Занятия проходят в индивидуальной форме.

### 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Общее фортепиано» при 5-летнем сроке обучения составляет 170 часов. Из них: 85 часов – аудиторные занятия, 85 часов – самостоятельная работа

### 1.4. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Количество недель	34		34		34		34		34		
	0,5		0,5		0,5		0,5		0,5		
Аудиторные занятия /в неделю, по	8	9	8	9	8	9	8	9	8	9	

полугодиям, в год	17		17		17		17		17		<b>85</b>
Самостоятельная работа /в неделю, по полугодиям, в год/	0,5		0,5		0,5		0,5		0,5		
	8	9	8	9	8	9	8	9	8	9	
	17		17		17		17		17		<b>85</b>
Максимальная учебная нагрузка	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
	<b>34</b>		<b>34</b>		<b>34</b>		<b>34</b>		<b>34</b>		<b>170</b>

#### ***1.4. Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода. Продолжительность урока - 20 минут.

#### ***1.5. Цель и задачи учебного предмета***

**Целью** учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

**Задачами** предмета «Общее фортепиано» являются:

- ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

#### ***1.6. Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **1.7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение вокально-хоровых приемов);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио-, видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут использовать Интернет-ресурсы для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1.Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

*Таблица 2 - для 5-летнего срока обучения*

**Сведения о затратах учебного времени**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Количество недель	34		34		34		34		34		
Аудиторные занятия /в неделю, по полугодиям, в год	0,5		0,5		0,5		0,5		0,5		
	8	9	8	9	8	9	8	9	8	9	
	17		17		17		17		17		<b>85</b>
Самостоятельная работа /в неделю, по полугодиям, в год/	0,5		0,5		0,5		0,5		0,5		
	8	9	8	9	8	9	8	9	8	9	
	17		17		17		17		17		<b>85</b>
Максимальная учебная нагрузка	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
	<b>34</b>		<b>34</b>		<b>34</b>		<b>34</b>		<b>34</b>		<b>170</b>

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

***Виды внеаудиторной работы:***

- выполнение домашних заданий;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.)
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

***2. Требования по годам обучения***

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Общее Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета «Общее Фортепиано» для учащихся отделения «Народные инструменты» рекомендовано начинать с 1-го класса (для 5-летнего обучения) Поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

**Первый год обучения** соответствует 1 классу народных инструментов для 5-летнего обучения .

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приёмами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приёмов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из сборника «Фортепианная игра» под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич), «В музыку с радостью» (сост. О. Геталова и И. Визная).

Чтение с листа отдельно каждой рукой лёгкого нотного текста.

Гаммы ДО мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд – тоническое трезвучие отдельно каждой рукой.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок, во втором полугодии – контрольный урок или выступление на открытом концерте. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом в конце каждого полугодия

**Примерные репертуарные списки.**

- 1.К.Лоншан-Друшкевичова. «Разговор часов»
2. Уотт Д. Переложение В. Игнатъева «Три поросёнка»
3. В. Шаинский «Кузнечик»
- 4.Б. Савельев «Песня кота Леопольда»
- 5.И. Визная Этюд

6. р.н.п. «Во сыром бору» в обр. Ю.Абелева
7. р.н.п. «Вдоль да по речке»
8. Аглинцева Е. «Грустная песня»
9. Аглинцева Е. «Русская песня»
10. Гнесина «Фортепианная азбука»
11. Гнесина «Маленькие этюды для начинающих»
12. Лешгорн. Избранные этюды для начинающих соч.65
13. Школа игры на фортепиано. Ред Николаев «Этюды»
14. Королькова. «Крохе-музыканту» 1-2 части

### **Примеры переводных программ**

Лоншан-Друшкевичова. «Разговор часов»  
Аглинцева Е. «Грустная песня»

### **Второй год обучения.**

Второй год обучения соответствует 2 классу народных инструментов для 5-летнего обучения.

Продолжение работы над совершенствованием технических приёмов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце второго полугодия в виде зачета или выступления на концерте.

За год учащийся должен изучить:

2 этюда,

2-3 разнохарактерные пьесы

1-2 произведения полифонического стиля

3 ансамбля

Гаммы ДО, СОЛЬ двумя руками на 2 октавы, аккорды к ним двумя руками на одну октаву на белых клавишах.

### **Примерные репертуарные списки.**

#### ***1. Произведения полифонического склада.***

1. Старинный танец «Контрданс» Переложение С.Ляховицкой
2. Моцарт «Менуэт» ре минор
3. Моцарт «Менуэт» До мажор
4. Я.Сен-Люк «Бурре»
5. В.Данкамб «Менуэт для труб»

#### ***2. Этюды***

1. Гедике «40 мелодических этюдов»
2. Телеман. «Фортепианная азбука»
3. Гнесина Этюды 1-15 (1 тетрадь)
4. Беркович И. Этюды соч.108 № 1,3,5,7.
5. Гурлит Этюд С dur
6. Жилинский. Этюд С dur



### **3. Пьесы**

1. Майкапар. «Пастушок»
2. Руббах «Воробей»
3. Г.Гальнин «Зайчик»
4. Игнатъев. «Ослик ИА»
5. Б.Барток «Песня»
6. Виноградов «Танец медвежат»
7. Гречанинов «В разлуке»

### **4. Ансамбли**

1. Чайковский «Вальс цветов»
2. «Киска» обр Калининкова
3. Глинка «Гуде витер»
4. К.Вебер. Вальс
5. Р.н.п. «Как пошли наши подружки
6. Металлиди «Дом с колокольчиком»
7. Ж.Металлиди «Слон»

### **Примерная программа для зачета**

Гедике. Этюд

Гречанинов «В разлуке»

**Третий год обучения** соответствует 3 классу отделения народных инструментов для 5-летнего обучения.

С 3 класса, изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа (особенно в басовом ключе).

Промежуточная аттестация проводится в конце второго полугодия в форме зачета или выступлении на концерте.

#### **Годовые требования**

2 этюда

2-3 пьесы

1-2 полифонические произведения

1 часть крупной формы

2 ансамбля

Гаммы ДО, СОЛЬ, РЕ, ЛЯ мажор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в две октавы.

#### **Примерные репертуарные списки.**

##### ***Полифонические произведения***

1. Сен-Люк «Бурре»

2. Пёрселл «Сарабанда»

3. И.Кригер «Сарабанда»

### **Этюды**

1. А.Гедике. Этюд
2. Гедике «40 маленьких этюдов»
3. К.Гурлит «Дождливый день»
4. Черни-Гермер Этюды №1\_8

### **Крупная форма**

1. Штейбельт. Сонатина
2. Гедике. Сонатина
3. Жилинский. Сонатина Соль мажор 1 часть

### **Пьесы.**

1. Майкапар. Вальс
2. Жилинский. Латвийская народная полька
3. Гедике. «В лесу ночью»
4. А.Хачатурян «Скакалка»

### **Ансамбли.**

1. О.Геталова «Сказка»
2. Шостакович. Шарманка
3. Мак-Доуэл «К дикой розе»

### **Примерная программа для зачета**

- Жилинский. Латвийская народная полька  
И.Кригер «Сарабанда»

**Четвёртый год обучения** соответствует 4 классу отделения народных инструментов для 5-летнего срока обучения. Начиная с 4 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.И.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка», Э.Тетцель «Прелюдия» и др.)

Промежуточная аттестация проводится в конце второго полугодия в форме зачета или выступлении на концерте.

### **Годовые требования**

- 3 этюда
- 2-3 пьесы
- 1-2 полифонические произведения
- 1 часть крупной формы
- 3 ансамбля

Ми мажор; Ля, ми (включая гармонический и мелодический вид), аккорды и арпеджио к ним двумя руками в две октавы (или по рукам).

### **Примерные репертуарные списки**

#### **Произведения полифонического склада**

1. Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»
2. И.Кригер Сарабанда ре минор
3. Г.Фрид «Две подружки» (канон)

4. А.Корелли Сарабанда ми минор

### **Этюды**

1. Черни-Гермер Этюд до мажор 1 тетрадь
2. Черни-Гермер Этюды №20-29
3. Л.Стреаббог «Танцующие капли»
4. Гедике. Этюд Соль мажор
11. Ф.Бургмюллер «Чистота»

### **Крупная форма**

1. Беркович. Вариации на тему русской народной песни
2. Беркович. Сонатина Соль мажор
3. Гедике. Маленькое рондо
4. Штейнбельт. Сонатина
5. Бетховен Сонатина

### **Пьесы**

1. Чайковский. Болезнь куклы
2. Дварионас. Прелюдия
3. Косенко. «Скерцино»
5. Дунаевский «Дальняя сторожка»
6. Н.Рота. Мелодия из к/ф «Крёстный отец»
7. Питерсон. «Сказочка»

### **Ансамбли**

1. С. Баневич «Танец разбойников»
2. Бетховен «Немецкие танцы»
3. Ж. Металлиди. Пьесы для фортепиано в 4 руки
4. Брамс. «Колыбельная песня»

### **Примерная программа для зачета**

Дварионас. Прелюдия  
И.Кригер Сарабанда ре минор

**Пятый год обучения** соответствует 5 классу отделения народных инструментов для 5-летнего.

Дальнейшее развитие пианистических умений и навыков, развитие навыков чтения с листа (как в скрипичном, так и в басовом ключах) и аккомпанемента (умение исполнять в ансамбле вторую партию).

Ля, ми, ре, соль (включая гармонический и мелодический вид), аккорды и арпеджио к ним двумя руками в две октавы (или по рукам).

Итоговая аттестация в конце второго полугодия в форме зачета или выступлении на концерте.

**Годовые требования:**

- 3 этюда
- 2-4 разнохарактерные пьесы
- 1-2 полифонические произведения
- 1 часть крупной формы
- 2-3 ансамбля или аккомпанемента
- Чтение с листа

**Примерные репертуарные списки.*****Произведения полифонического склада.***

1. Моцарт Ария соль минор
2. Циполи «Фугетта» ми минор
3. И.С.Бах Маленькая прелюдия ля минор 1 тетрадь
4. Ф.Э.Бах «Фантазия» ре минор
5. Г.Пёрселл. Прелюдия До мажор, Гавот Соль мажор, Ария соль минор

***Этюды***

1. Черни Этюд До мажор (аккордовый)
2. Лешгорн Этюд ре минор
3. Лемуан Этюд Соль мажор ор.37 №4
4. Лемуан Этюд До мажор ор.37 №5
5. Лемуан Этюд До мажор ор.37 №24

***Крупная форма***

1. Кулау. Сонатина До мажор 1,2 части
2. Д.Кабалевский «Лёгкие вариации на тему словацкой народной песни»
3. Л.Бетховен Сонатина Фа мажор
4. Кулау. Вариации Соль мажор

***Пьесы и ансамбли***

1. Чайковский. «Песня жаворонка»
2. Глинка «Персидский хор»
3. Глинка «Жаворонок» (анс.)
4. Мусоргский «Гопак» (анс)
5. С.Прокофьев «Сказочка»
6. Р. Шуман «Первая утрата»
7. А.Хачатурян. Токката

**Примерная программа для итогового зачета**

- А. Хачатурян. Токката
- Ф. Кулау. Сонатина До мажор 1 часть

## Требования к уровню подготовки выпускника

По окончании пятого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки учащихся:

- владеть основными исполнительскими навыками, уметь правильно использовать их на практике,
- самостоятельно разбирать музыкальные произведения
- знать профессиональную терминологию;

### **4. Формы и методы контроля, система оценок.**

#### **4.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Формами текущего и промежуточного контроля являются:

- контрольный урок;
- выступление на концерте;

**Методы текущего контроля:**

- оценка за работу в классе;
- контрольный урок в конце каждой четверти;

**Виды промежуточной аттестации:**

Зачет или выступление на концерте.

При проведении итоговой аттестации в 5 классе – итоговый зачет или выступление на концерте.

Выступления учащихся оцениваются по пятибалльной системе.

Целью проводимых зачётов и контрольных уроков является анализ развития ученика в техническом и музыкальном плане.

Основной формой учёта успеваемости ученика в течение учебного года является оценка за полугодие, выставляемая педагогом. В конце года на основе полугодических оценок выставляется итоговая оценка. При вынесении итоговой оценки необходимо учитывать продвижение учащегося и соотносить качественный уровень выполнения программных требований и индивидуальными особенностями и способностями ребёнка.

По завершении изучения учебного предмета «Общее Фортепиано» для отделения народных инструментов выводится итоговая оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

#### **4.2. *Критерии оценок***

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, занятиям музыкой;
- развитие музыкального мышления;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: слабо выученный нотный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней самостоятельной работы и плохой посещаемости аудиторных занятий

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***5.1. Методические рекомендации преподавателям***

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета «Общее фортепиано» позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных коллективах. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, указывается в годовых требованиях. Требования могут быть упрощены или сокращены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала.

## **6. Списки нотной и методической литературы**

### ***6.1. Нотная литература***

1. Allegro. Фортепиано. Интенсивный курс / сост. Т.И.Смирнова. Тетрадь №№ 2, 3, 4, 6, 13, 15. - М: Издательство ЦСДК.
2. А.Артоболовская “Первая встреча с музыкой”. М., 1985 г.
3. Баренбойм Л. “Путь к музицированию”. Л., 1973 г.
4. Бах И.-С. Маленькие прелюдии. - Москва: Музыка, 1981.
5. Беркович И. Маленькие этюды для фортепиано. - Киев: Советский композитор, 1962.
6. Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29 / ред. Каримова. - Баку: 1960.
7. Бургмюллер Н. Этюды, соч. 100.

8. Гедике А. Соч. 36: 60 легких фортепианных пьес. - Ленинград: Музыка, 1964.
9. Геталова О. «В музыку с радостью». С-Петербург, 1997 г..
10. Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. - М.: Музыка, 1978.
11. Гнесина Е. Фортепианная азбука. - М.: Музыка, 1981.
12. Гречанинов А. «На зеленом лугу». Для фортепиано в 4 руки. Л., 1951 г.
13. Детский альбом пианиста. Тетради 1-2. Из-во «Композитор», С-П., 2006 г.
14. Избранные этюды для фортепиано. - Издательско-творческая Лаборатория, 1994.
15. Калинка, вып. 1 / сост. А.Бакулов. - М.: Советский композитор, 1991.
16. Лемуан А. Соч. 37: 50 характерных и прогрессивных этюдов. - М.: Музыка, 1981.
17. Лешгорн К. Этюды, соч. 66. - М.: Музыка, 1981.
18. Любимые пьесы для фортепиано / сост. В.Алексеева. - М.: Музыка, 1994.
19. Майкапар С. Избранные пьесы / сост. И.Шпигель.
20. Майкапар С. «Первые шаги». Л., 1952 г.
21. Маленькому пианисту: Пособие для дошкольников / ред. Б.Милича. -Киев: Музична Украина, 1977.
22. Музицируем вдвоем: Ансамбли. - Новосибирск, 2002.
23. Музыка из мультфильмов. - М.: Музыка, 1978.
24. Начинаю играть на рояле / сост. Б.Березовский. - Санкт-Петербург: Грифон, 1995 г.
25. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / ред. С.Диденко. - М.: Музыка, 1988.
26. Петерсон Р. Музыкальная шкатулка. - М.: Музыка, 1981.
27. Пианист-фантазер / сост. Э.Тургенева. - М.: Советский композитор, 1987.
28. Полифонические пьесы (для младших классов), вып. 3. - М.: Советский композитор, 1981.
29. Популярные пьесы для фортепиано, вып. 1 - М.: Музыка, 1985.
30. Пьесы для русских и советских зарубежных композиторов, вып. 1. -Ленинград: Музыка, 1986.
31. Пьесы для русских и советских зарубежных композиторов, вып. 2. -Ленинград: Музыка, 1987.
32. Сборник полифонических произведений / ред. Кедрова. - Ленинград: Музыка, 1965.
33. Сборник пьес, этюдов и ансамблей, ч. I, II / ред. С.Лаховицкая. -Ленинград: Музыка, 1982.
34. Соколова Н. «Ребенок за роялем».Л., 1983 .
35. Улыбка: Мелодии из мультфильмов в легкой обработке для фортепиано / редакция В.Моделя. - Ленинград: Музыка, 1991.
36. «Формирование и развитие навыка чтения с листа в первые годы обучения пианиста». Общая ред. Л.Баренбойма. М., 1971 г.
37. Фортепиано. 1 класс / редактор Милич. - Киев: Музична Украина, 1977.
38. Фортепиано. 2 класс / редактор Милич. - Киев: Музична Украина, 1978.
39. Фортепиано. 3 класс / редактор Милич. - Киев: Музична Украина, 1980.
40. Хрестоматия для фортепиано. 1 класс / ред. Н.Любомудрова. - М.: Музыка, 1988.
41. Хрестоматия для фортепиано. 2 класс / ред. Н.Любомудрова. - М.: Музыка, 1978.
42. Хрестоматия для фортепиано. 3 класс / ред. Н.Любомудрова. - М.: Музыка, 1985.
43. Хрестоматия для фортепиано. 4 класс / ред. Н.Любомудрова. - М.: Музыка, 1984.
44. Чайковский П. Детский альбом. - М.: Музыка, 1993.
45. Черни К. Этюды-упражнения для начинающих пианистов / ред.А.Бакулов. - М.:

Советский композитор, 1982.

46. Черни К. Этюды для начинающих / ред. Н.Терентьева. - Ленинград: Музыка, 1980.
47. Черни К. Этюды / ред. Гермера. - Киев: Музична Украина, 1974.
48. Чимароза Д. Избранные сонаты для фортепиано / ред. А.Семенов. - М.: Музыка, 1982.
49. Школа игры на фортепиано / составители Кувшинников и Соколов. -М.: Музыка, 1963.
50. Шостакович Д. Избранные пьесы для фортепиано. - М.: Советский композитор, 1987.
51. Шуман Р. Альбом для юношества. - М.: Музыка, 1982.
52. Фортепианная игра / ред. А.Николаев. - М.: Музыка, 1989.
53. Этюды. 1 класс / составитель Р.Гиндин. - Киев: Музична Украина, 1983.
54. Этюды. 2 класс / составитель Р.Гиндин. - Киев: Музична Украина, 1985.
55. Юный пианист: Пьесы, этюды, ансамбли. 1-2 классы / сост. Л.Ройзман. -М.: Советский композитор, 1976.
56. Юный пианист: Пьесы, этюды, ансамбли. 3-5 классы / сост. Л.Ройзман. -М.: Советский композитор, 1973.
57. Я музыкантом стать хочу / сост. Игнатъевы, часть I. - Ленинград: Советский композитор, 1988.
58. Я музыкантом стать хочу / сост. Игнатъевы, часть II. - Ленинград: Советский композитор, 1989.

## **6.2.Методическая литература**

1. Б.Милич «Воспитание ученика-пианиста» Москва, «Кифара», 2008
2. С.Фейнберг «Пианизм как искусство» М., «Музыка» 1969
3. Г.Нейгауз «Об искусстве фортепианной игры» М., «Музыка» 1979
4. Ф.Брянская «Формирование и развитие навыков чтения с листа в первые годы обучения пианиста» Классика XXI М., 2008
5. А. Вицинский «Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением» Классика XXI М., 2008